

Puertas CLÁSICAS



La altura es importante, aporta esbeltez y elegancia a la puerta. Aconsejamos altura standard de 210 cm, (nunca 203 cm) , y podemos hacer altura especial al centímetro, incluso hasta el techo de hasta 290 cm de altura, según modelo. Con la mayor variedad de anchos. Consultar siempre a nuestro departamento técnico las medidas necesarias de premarco a instalar en obra.

El grosor también es importante, nuestro standard es 44 mm, un grosor inferior no aporta la consistencia y calidad suficiente. Un grosor mayor da demasiado peso a la puerta de forma innecesaria.

La construcción de la puerta está realizada con los mejores materiales:

Estructura de madera de abeto de primera calidad sin nudos. Sección 38x36 mm

Paneles externos en HDF (DM de alta densidad), prensados con prensa de platos calientes de última tecnología.

Interior alveolar de kraft, opcionalmente interior macizo con material fonoabsorbente

Tirantes interiores de acero regulables (en alturas superiores a 220 cm).

La combinación de todas estas características es lo que garantiza la estabilidad y planimetría ante el paso del tiempo, cambios de humedad y temperatura.

“Bordatta 4 latti” , es un sistema que permite que los 4 lados de la puerta queden protegidos, incluso en la parte inferior de la puerta con un canteado en ABS que la protege, por ejemplo ante la humedad.

“Silence System” es un especial sistema que aporta mayor aislamiento acústico y térmico, combinando además de la goma-burlete perimetral, el sistema de “anta piena” y el sistema de “paraspiffero”.

El lacado mate y el alto brillo poliéster, son acabados al agua, sin usar disolventes, con la última tecnología. Respetuosos con el medio ambiente y con las personas, no solo con los trabajadores, sino también con los usuarios, ya que de este modo se evita que tengan emisiones nocivas en sus casas durante años.

El acabado poliéster de alto brillo, es de base resina pulida, ofreciendo una superficie perfecta “espejo”, muy resistente al rayado y que mantiene su color inalterable con el paso de los años.

La calidad es fundamental, hay que pensar que una puerta va a quedar instalada durante décadas en la obra. Nuestras puertas FerreroLegno, 100% Made in Italy, nos ofrece las máximas garantías de durabilidad y funcionamiento suave.

Las puertas FerreroLegno cumplen con las siguientes normativas: Código técnico de edificación. Norma NTE-PPM. Normas técnicas para viviendas y espacios públicos. Marcado CE. Certificado de calidad ISO 9001



DIVA

finitura . finish

BIANCO

telaio . frame

QUALITY NEW

Il mito sfida lustri, secoli, ere per antonomasia. Nasce da Urano e da Gea, è Crono. Si fermano anche le lancette al suo incedere, il Cosmo in questo caso diventa il nostro spazio vitale, dove trovare pace dalle guerre quotidiane. L'unico caos universale ammesso e tollerato è il nostro.

A patto che dopo però si faccia subito ordine.

The myth defies years, centuries and eras in an unequalled way. It is born from Uranus and Gea, it is Chronos. The hands of the clock stop at its regal stride, the Cosmos in this case becomes our living space, where to find peace from our everyday battles. The only universal chaos which is allowed and tolerated is our own. Provided that afterwards order suddenly returns.

MITO

finitura . finish

BLU GENZIANA RAL 5010

telaio . frame

QUALITY NEW

MITO

finitura . finish

BIANCO GRIGIASTRO

RAL 9002

telaio . frame

QUALITY NEW



SUITE/27
finitura - finish
 TRAME BIANCO
telaino - frame
 EVOLUTO TRAME



SUITE/27
 MODULA
finitura - finish
 TRAME BIANCO
telaino - frame
 EVOLUTO TRAME

MITO

finitura - finish
PATINATO CREMA
CON DECORO
telaio - frame
DORICO CAPITELLO KING



Antico, retrò, modernariato, old style, evergreen.
Non c'è niente di più attuale del tempo in tutte le sue
molteplici forme, spigolosità, morbidezze, involuzioni
ed evoluzioni, sperimentazioni e provocazioni. E ora vai pure
avanti perché non c'è più tempo.

Antique, retro-style, modern, old style, evergreen.
There is nothing more up to date in all its numerous forms,
angles, softness, convolutions and evolutions, experiments
and provocations. And now you might as well go ahead because
there is no more time.



Riflessi di noi stessi portati dal tempo.



Reflections of us ourselves brought by time.



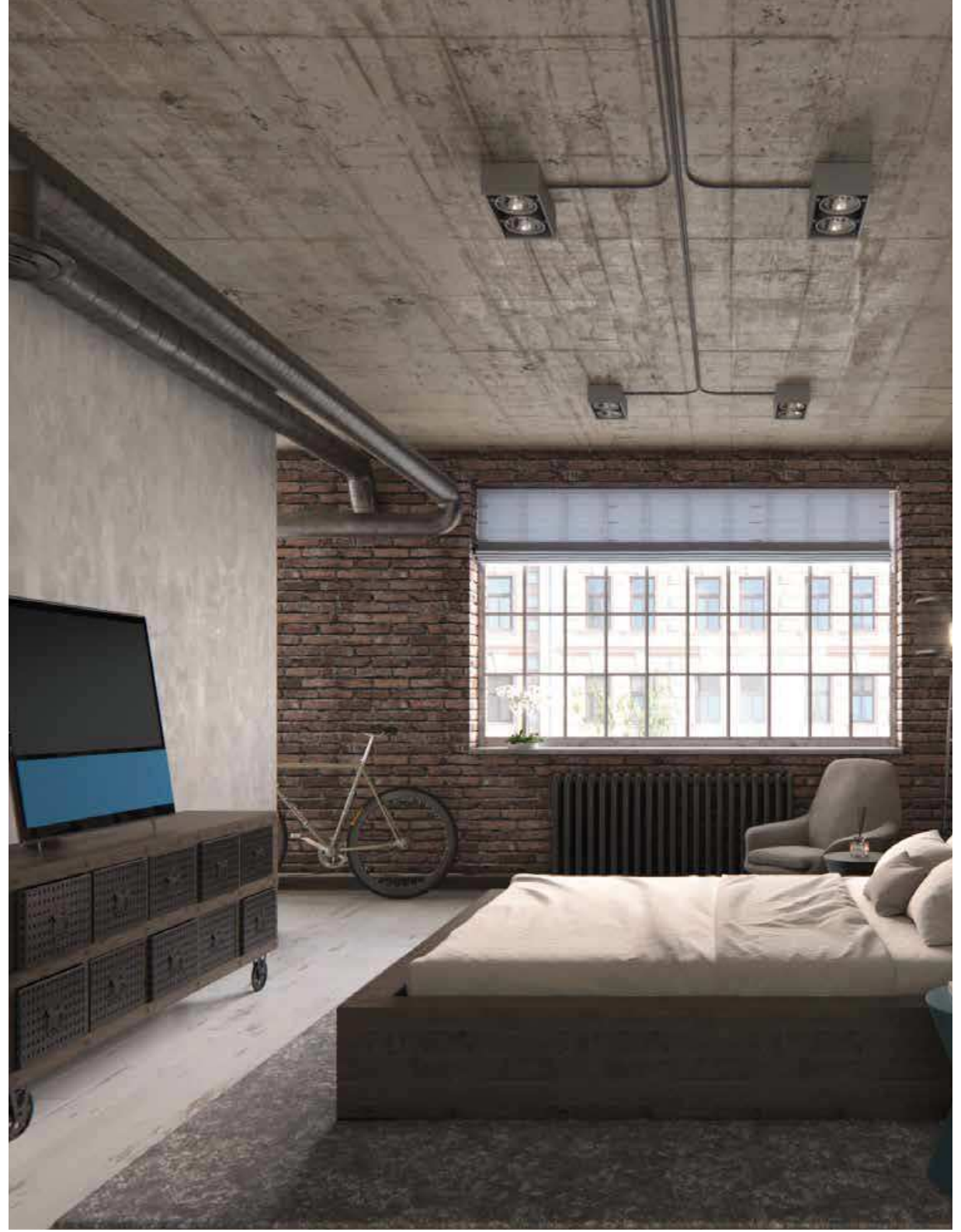
TALENTO

finitura - finish
RAL 7044
GRIGIO SETA
telaio - frame
QUALITY NEW





INTAGLIO/4
finitura - finish
ECOROVERE NUT
telaio - frame
EVOLUTO





MUSA

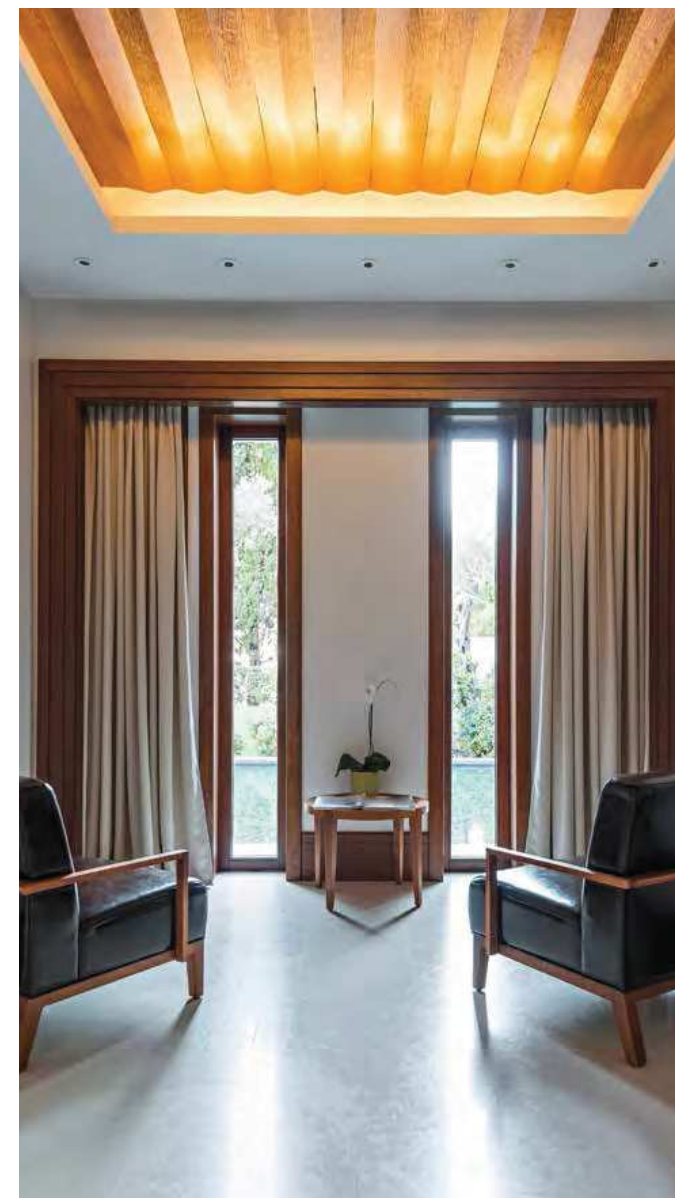
finitura - *finish*
NOCE NAZIONALE
telata - *frame*
QUALITY NEW
cristallo - *glass*
DECORATO FILETTO A GIRO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180

Seguire un'ispirazione, il richiamo di una musa che ti spalanca le porte verso un bello che non passerà mai di moda, il gusto del saper vivere ed abitare lo spazio consapevoli che solo lo stile, come l'arte, ci può salvare.

To follow inspiration, the call of the muses that open the door wide onto timeless beauty, the pleasure of knowing how to experience and live in space with the awareness that only style, and art, can save us.



È un classico, dire è un classico. Un canone di bellezza riservato non solo a scrittori, poeti, pittori, musicisti. Ma anche a chi abita la propria vita nel modo più tradizionale, nel senso più vero e soprattutto autentico.

It's a classic, truly a classic. A standard of beauty not only for writers, poets, painters, musicians. But also for those who live their life in traditional style, in the true and especially authentic sense.



Tutto scorre. Quasi certamente già i filosofi greci avevano capito la bellezza di una divisione degli ambienti con una porta scorrevole in legno di noce.

Panta rei. The Greek philosophers had almost certainly understood the beauty of dividing rooms with a walnut sliding door.



Tempora variante con cristallo inciso tondo.
Tempora option with round engraved glass.





Esiste il classico, il neoclassico, il postclassico, il classico informale. Insomma anche il concetto di classico esula dal senso stretto di classicità. Resta il fatto che chi non vuole correre dietro alle mode qui si sente davvero a casa.

Style can be classical, neoclassical, post-classical, informal classical: the very concept of what is classical goes beyond the strict meaning of classicality.

In any case, people who aren't interested in chasing the latest fashions will feel truly at home here.



SUITE/22
finitura . finish
 BIANCO
telaini . frame
 MINIMAL



**È quel motivo
che ti ronza in testa
appena sveglio
e ti fa cominciare
al meglio
la giornata.**

*It's a tune that gets stuck into
your head as soon as you wake up
and gets your day off to a great start.*

FEEJ AUTHENTIC

SUITE/27

finitura - finish
TRAME BIANCO

telaio - frame
MINIMAL TRAME



EPOCA

finitura . finish

BIANCO

telajo . frame

QUALITY NEW

cristallo . glass

DECORATO FILETTO A GIRO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180



Spesso il tempo galoppa, altre volte è fermo come un cavallo a dondolo, e a te sembra di correre mentre in realtà resti fermo sul posto. I profili stondati di Epoca accompagnano la curva dolce del tempo, creando quel senso di profonda intimità casalinga.

Time often gallops ahead. At other times it stands still, like a rocking horse, and you feel as though you are racing even though you are standing still. The rounded profiles of Epoca accompany the gentle curve of time, creating a sense of deep and cosy intimacy.



Il vetro satinato messo a velare il senso del tempo crea quell'effetto vedo-non vedo che rende più sensuale anche il trascorrere dei secondi. Eleganza a volte può essere un concetto prêt-à-"porte".

Frosted glass used to veil the feeling of time creates a translucent effect that makes the passing of seconds even more sensual. Sometimes elegance can lie in the door.

**SUITE/4
SUITE/21
SUITE/29
SUITE/33**

finitura . finish
VARIE
telaio . frame
MINIMAL



SUITE/6

finitura . finish
CREMY
telaio . frame
QUALITY NEW
cristallo . glass
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 180
Available glass pag. 180



Mixy, combinazione inaspettata.

FerreroLegno interpreta e rivoluziona il pantografato classico creando una nuova collezione di porte.

Mixy abbina un pannello laccato nell'elevato standard qualitativo, una nuova pantografatura, classica nelle proporzioni ma al tempo stesso moderna nella sua semplicità ed un telaio tradizionale in finitura sintetica bianco o laccato RAL.

FerreroLegno interprets and revolutionises the classic pantograph by creating a new collection of doors. Mixy combines a high quality standard lacquered panel, a new pantograph, with classical proportions yet modern in its simplicity and a traditional frame in white synthetic finish or RAL lacquered.

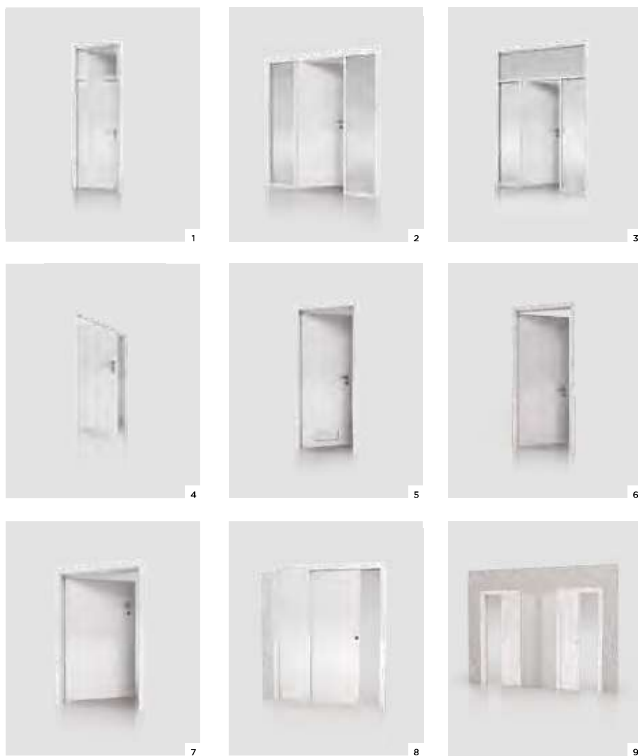
Extra

Progetti su misura e tecnologia avanzata per esigenze particolari.

Made-to-measure designs and advanced technology for special requirements.

- 1 Porta a battente con sportello per sopra luce
- 2 Adattamento porta per inserimento fianchi luce (singolo o doppio)
- 3 Adattamento porta per inserimento fianchi luce e sopra luce (singolo o doppio)
- 4 Porta trapezoidale
- 5 Predisposizione anta per inserimento griglia di areazione (escluso griglia)
- 6 Porta inferiore a mm 1400 (fino a mm 600) con chiusura a cricchetto
- 7 Adattamento modello Granluce
- 8 Porta con foro maniglia ad altezza mm 900 da terra
- 9 Adattamento modello Pratico

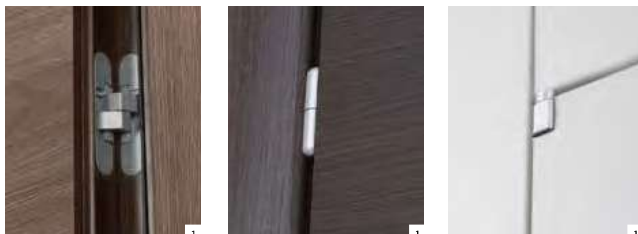
- 1 Hinged door with fanlight
- 2 Door adaptation for inclusion of side lights and fanlight (single or double)
- 3 Door adaptation for inclusion of side lights (single or double)
- 4 Trapezoidal door
- 5 Door with provision for ventilation grid (grid not included)
- 6 Adaptation of Granluce model
- 7 Door with handle socket 900 mm from the floor
- 8 Door less than 1400 mm high (up to 600 mm) with ratchet lock
- 9 Adaptation of Pratico model



CERNIERE

- 1 Cerniere a scomparsa
- 2 Anuba
- 3 Pivot

- 1 Recessed hinge
- 2 Anuba
- 3 Pivot



Sistemi di chiusura

In Modula (1) due ante asimmetriche si ripiegano sullo stesso lato; la perfezione raggiunge la sua massima forma in InDue (2), dove l'anta si piega esattamente a metà. Entrambe nascono per creare spazio.

In Modula (1), two asymmetric doors fold onto the same side. Perfection reaches the utmost in InDue (2), where the door folds exactly in half. Both models foldaway to make space.



Scrigli (3), Magic (4), Prima (5). Interno muro, invisibile, esterno muro: le soluzioni scorrevoli FerreroLegno sono tante, applicabili a diversi modelli di porte ed efficaci per chi vuole recuperare spazio.

Scrigli (3), Magic (4), Prima (5), Inner wall, invisible, outer wall: FerreroLegno offers many sliding door options that can be applied to various models of doors, and all are extremely effective for those who want to recover space.

La leggerezza di preziosi cristalli scorre sul muro o all'interno di esso, nelle versioni Cristal Basic (6), Cristal Frame Scrigli (7) e Cristal Air (8).

The lightness of precious crystals slides on the wall or within it, in the Cristal Basic (6), Cristal Frame Scrigli (7) and Cristal Air versions (8).

Il BLYNDO (9) è il rivestimento che vi consente di personalizzare il vostro portoncino blindato coordinandolo al design delle porte prescelte, Essenza e laccatura disponibili in base al modello di porta preferito.

BLYNDO (9) is cladding to customise reinforced doors, coordinated with the design of the chosen door. Wood and lacquer available, depending on the model.

OLIVARI

Modelo LINK, Piero Lissoni



OLIVARI

Modelo LOTUS, Javier López



M238B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



NL SuperNickel lucido/
SuperNickel bright



NS SuperNickel satinato/
SuperNickel satin



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

OLIVARI

Modelo ONDA, Nicola Novelletto



M175



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



NL SuperNichel lucido/
SuperNickel bright



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



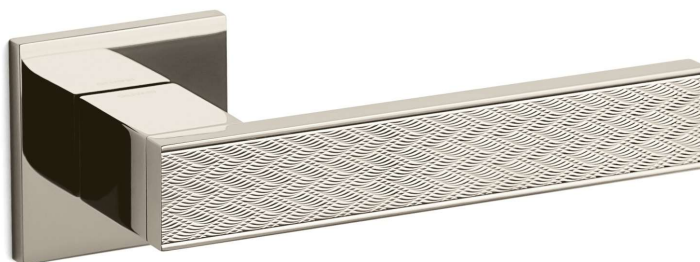
RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin

OLIVARI

Colección GUILLOCHE



M1DCB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/
SuperNickel bright



ZL SuperOro lucido/
SuperGold bright