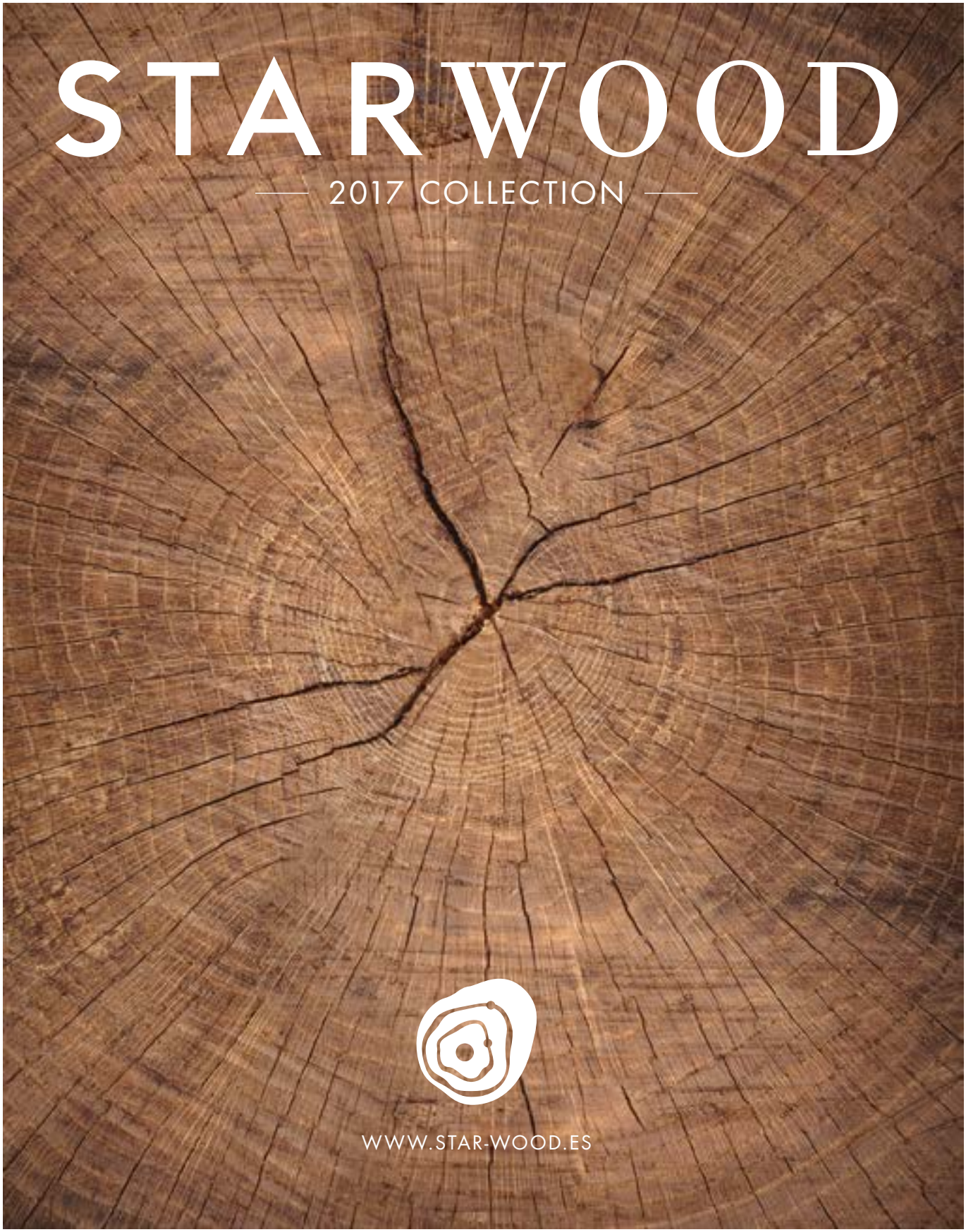
STARWOOD

2017 COLLECTION



WWW.STAR-WOOD.ES

STARWOOD

2017 COLLECTION

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS.
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

Artesanía
Eternal

eterna
craft

ÍNDICE *INDEX*

7 - PRÓLOGO *PROLOGUE*

8 - LOS VIOLINES QUE HABLAN
THE VIOLINS THAT SPEAK

10 - TANZANIA ALMOND

12 - TANZANIA TAUPE

14 - TANZANIA WINE

16 - TANZANIA NUT

18 - AMBIENTE TANZANIA
ENVIRONMENT TANZANIA

20 - MANOS QUE ENSAMBLAN LA TRADICIÓN
HANDS THAT JOIN THE TRADITION

22 - MINNESOTA ASH

24 - MINNESOTA CAMEL

26 - MINNESOTA CREAM

28 - MINNESOTA HONEY

30 - MINNESOTA MOKA

32 - AMBIENTE MINNESOTA
ENVIRONMENT MINNESOTA

34 - MADERA PARA CALDOS DE LUJO
WOOD FOR HIGH-END DRINK

36 - VANCOUVER DARK

38 - AMBIENTE VANCOUVER
ENVIRONMENT VANCOUVER

40 - EL ARTE DE CULTIVAR
THE ART OF GROWING

42 - NEBRASKA COFFEE

44 - NEBRASKA TEA

46 - AMBIENTE NEBRASKA
ENVIRONMENT NEBRASKA

Ellos son distintos, ellos son únicos, son absolutamente identificables allá donde su obra es protagonista. Ellos tienen el arte de resolver problemas, el arte de materializar la utilidad, el arte de innovar mientras protegen la tradición. Lo hicimos por ellos, porque nos inspiran cada día, porque tienen el arte de mimar su obra como nadie, porque gracias a ellos, nos superamos año tras año. Queremos llevar su amor por el trabajo al más allá, hasta las estrellas.

Esta es nuestra madera y nuestro homenaje a ellos… los artesanos.

They are different, they are unique, they are completely identifiable when their masterpiece has the leading role. They master the art of problem-solving, the art of materializing usefulness, the art of innovating while keeping with tradition. We did it for them, because they inspire us every day, because they know how to take care of their art like no one else, because, thanks to them, we get better every year. We want to take their love for their own work further and beyond, out into the stars.

This is our wood and our tribute to them… Craftsmen.

LOS VIOLINES QUE HABLAN
THE VIOLINS THAT SPEAK

"UNA OBRA DE ARTE SE CREA MEDIANTE LA CONEXIÓN CON LA MATERIA"

Detrás de los muros del Palau de la Música, en la calle Sant Pere Més Alt de Barcelona, la Artesanía y el Arte se fusionan de la mano de Josep Saguer, luthier y amante de la naturaleza. **"No busco hacer un violín de formas perfectas con plantillas, eso no me interesa, lo que me interesa es trabajar con la madera, conectarme con ella para crear una estética inspirada. Un luthier tiene que conectar con la materia que está trabajando, si tú la quieres dominar tiene que ser porque ella se deje no porque tú le impones lo que quieres hacer, por eso la conexión perfecta es la que te permite crear la obra de Arte".**

Por un momento dejamos de escuchar las vibraciones de las cuerdas, para dar paso a la melodía de la lluvia y el olor a tierra mojada. **"Este es un oficio de secretos, de miedos y de decepciones a superar. Los maestros te enseñan el oficio pero te das cuenta que cuando quieres hacer algo único es cuando comienza realmente la dificultad de un luthier. ¿Por qué hay instrumentos que son una pasada y otros no? ¿Dónde está la diferencia? Pues en esto, en que un luthier es capaz de hacer las medidas y las proporciones que cada pedazo de madera necesita para trabajar al máximo rendimiento y obtener un sonido bonito, potente, armónico y con volumen".**

A nuestro alrededor los violines, iluminados por una tímida luz invernal, parecen sentirse únicos y orgullosos, pues como nos dice su creador: **"No hay dos violines iguales. Cada materia es diferente y cada músico tiene una técnica y un físico particular. Yo, cuando trabajo, dejo de pensar y van saliendo las cosas por inspiración, eso es lo más emocionante… por eso cada violín es único. Yo siempre digo que mis violines me hablan, me dicen cosas…".**

Son sus palabras ordenadas y certeras las que vislumbran los años de constante investigación y de estudio del oficio. Con humildad y valentía, descubre la verdadera inspiración: la pasión por la naturaleza: **"Un luthier es un artista, no se puede enfocar la construcción de un instrumento pensando que estás haciendo una caja de resonancia, pues yo moriré pero mis instrumentos seguirán aquí evolucionando y recorriendo su camino".**

"A WORK OF ART IS CREATED THROUGH THE CONNECTION WITH MATERIALS"

Behind the walls of Barcelona's Palau de la Música, on Sant Pere Més Alt street, Art and Craft merge in the hands of Josep Saguer, luthier and nature lover. ***"I do not seek to make a perfectly-shaped violin from a template, this does not interest me. What I really pursue is working with wood, connecting with it to create an inspired aesthetic" A luthier has to connect with the material that he is working with ; if you want to control it, it has to be because the material lets you, not because you're imposing what you want to do, that is why the perfect connection is the one that allows you to create a piece of Art".***

For a moment, we stop hearing the strings vibrations, giving way to the melody of the rain and a smell of damp earth. ***"This is a job full of secrets, fears and disappointments to overcome. You can learn the profession from teachers but you realize that it is when you want to do something unique that a luthier's difficult work really begins. Why are some instruments amazing and others not? Where is the difference? It lays in the fact that a luthier is able to make the right measurements and proportions each piece of wood needs to work to the maximum performance and to obtain a beautiful, powerful, harmonic sound with volume".***

Around us, illuminated by a gentle winter light, the violins seem to feel unique and proud, as their creator tells us: ***"No two violins are alike. Each raw material is different and each musician has a particular technique and physique. This knowledge goes deep into me and I begin my work in a state of healthy exaltation. When I work, I stop thinking and things come to me by inspiration, that's thrilling… that's why each violin is unique. I always say that my violins talk to me, they tell me things…".***

His orderly and accurate speech gives us a glimpse on the years of constant research and study of the trade. And then, full of humility and courage, Josep discovers his true inspiration: a passion for nature. ***"A luthier is an artist, I cannot focus on the construction of an instrument thinking that I am making a mere soundboard, someday I will be dead but my instruments will continue here, evolving and following their path".***

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

TANZANIA
ALMOND

Aromas de almendra sobre hojas de banano mecen las tardes soleadas de agosto. Perfume cálido de amarillos antiguos. Pavimento tradicional, de reflejos siena naturales y tierras sombra, de maderas soñadas por luthiers, nacidas en bosques europeos de arces de Dalmacia y Hungría, de veta junta y resistente. Ideal para ambientes acogedores, cálidos y llenos de luz.

Almond aromas on banana leaves sway the sunny afternoons in August. Warm perfume of old yellows. Traditional flooring with natural sienna glints and burnt umber, with wood dreamed by luthiers, born in the European maple forests of Dalmatia and Hungary, resistant with narrow wood grain. Ideal for cozy, warm and light environments.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

TANZANIA
TAUPE

Taupe, niebla polvorienta, humo del desierto, un neutro fácil para un pavimento de base perfecta, de sutil color con acento para los amantes de los ambientes acogedores y del estilo tradicional. A medio camino entre el gris y el marrón, los pavimentos Taupe darán el contrapunto a telas moradas, dorados, amarillos y cremas.

Taupe, dusty fog, desert smoke, an easy neutral color for the perfect basic flooring, subtle in color with a slight accent for cozy environments and traditional style lovers. Halfway between gray and brown, Taupe floorings will provide the counterpoint to purple, gold, yellow and cream fabrics. Suitable for all rooms and spaces.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

TANZANIA
WINE

Vino, cosecha de versos y sustancia de pensamientos; zumo de la tierra que pinta las mejillas con púrpuras, cerezas y granates sutiles. Pavimento elegante, acogedor, de sutiles destellos violetas, con nudos de madera de palosanto y sauce, maderas nobles cortadas en las lunas menguantes de invierno como las que revisten contra-aros y taquillos de sólidos violines.

Wine, harvest of verses and substance of thoughts; juice of the earth that paints the cheeks with purples, cherries and subtle maroons. Elegant flooring, warm, with subtle violet sparkles, with rosewood and willow knots, luxurious woods cut in the dwindling winter moons like those that cover the inner parts of violins.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

TANZANIA
NUT

Nogal, sueño de nueces y pensamientos abstractos, madera cautivadora con personalidad en sus vetas. Diseño único, con elegantes y marcados nudos, con un color que recuerda a almendros y nogales, ideal para espacios neutros y acogedores que precisen de una madera elegante y fresca. Chocolates y cafés tostados son algunos de los colores y sabores que acompañan a este delicioso manjar.

Walnut wood, visions of walnuts and abstract dreams. A fascinating wood with a woodgrain pattern brimming with personality.
A unique design, with strong graceful knots and a colour evocative of almond and walnut trees. Perfect for warm-looking neutral settings in need of a fresh, stylish touch of wood. Chocolate and coffee are some of the colours and flavours that can be found in this exquisite product.

TANZANIA ALMOND

15 m.
Holmsbupram, bl. 2 snitt

MANOS QUE ENSAMBLAN LA TRADICIÓN

HANDS JOINING TRADITIONS

En el extremo más oriental de la península de Bygdøy, en Oslo, John Douglas, Trolle Wasserfall y Trond Svensson se reúnen cada miércoles para construir barcos que ya nadie construye, viejas embarcaciones que ya sólo aparecen en los libros de Historia. Lo hacen en un pequeño taller del Museo Marítimo Noruego, a pie de calle y abierto a los curiosos. Ninguno de los tres se ha dedicado profesionalmente a la carpintería de ribera, ni falta que les hace; a base de devoción y empeño han conseguido que el oficio no les quede grande. Han encontrado un rincón donde expresar la pasión por su trabajo sin calcular los años y señales de una vida muy andada.

John lleva la voz cantante. Es inglés, tiene 75 años, ojos de marino y manos de pelotari: "Lo que ves aquí es un Holmsbu pram, un bote tradicional noruego del siglo XVIII", me explica mientras me hace un gesto para que le acompañe. En el centro de la habitación asoma la silueta de lo que, en un futuro, será un bote de unos cuatro metros de eslora y que de momento es sólo una base formada por cinco planchas de madera de pino. Al fondo de la sala, en total silencio, Trond perfila a navaja remaches de madera mientras Trolle mide meticulosamente con un pie de rey las cuadernas de un modelo a escala. Si Noé existiera hoy —pienso— no dudaría en contratar a estos tipos.

Según me cuenta John, en el pasado todos los escandinavos construían sus propios botes, incluso los granjeros. "Hoy, esa tradición artesanal ha desaparecido. Nosotros queremos mostrarla de nuevo, y no únicamente en forma de viejo bote en una sala de un museo. Queremos decirle a la gente: esto se hace a partir de un árbol y así lo hacían en el pasado". Los tres abuelos son el ejemplo de la minuciosidad artesanal. Entre formones y gubias, echan la mañana de los miércoles riendo y callando. Felices, ensamblan trozo a trozo un pedazo de la historia marítima noruega.

Every Wednesday, at the easternmost tip of the Bygdøy peninsula, in Oslo, John Douglas, Trolle Wasserfall and Trond Svensson get together to build ships that no one else builds, old boats that are now only featured in history books. They do that in a small workshop inside the Norwegian Maritime Museum, at street level, open for anyone to see. None of the three have dedicated themselves professionally to riverside carpentry, and they have certainly not needed it: thanks to devotion and commitment they have perfectly mastered the job. They have found a comfortable niche where they can express their passion for the work they do without counting the years nor showing signs of an overly busy life.

John is the leading voice. He is a 75-year-old Englishman, with sailor's eyes and weathered hands: "What you see here is a Holmsbu pram, a traditional Norwegian boat from the 18th century", he explains whilst gesturing to walk with him. In the middle of the room, a boat silhouette stands, what will be a boat of about four meters in length and which at this moment is only a base made up of five pine boards. At the back of the room, in total silence, Trond is carving wooden rivets with a knife, while Trolley is carefully measuring the frames on a scale model. If Noah existed today, I'm sure he wouldn't hesitate to hire these guys.

As John tells me, back in the past, all Scandinavians used to build their own boats, even the farmers. "Nowadays, this artisan tradition has disappeared. We want to show it again, and not just in the form of an old boat in a museum room. We want to tell people: this is made from a tree and this is what they used to do in the past." The three grandfathers are the perfect example of an artisan's eye for detail. Between chisels and gouges, they spend their Wednesday morning, laughing and keeping quiet. Happy, they sit assembling pieces of Norwegian maritime history.

- Daniel Martorell -

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

MINNESOTA
ASH

Gris antiguo de runas vikingas, gris de cenizas milenarias; el nuevo blanco, combina perfectamente tanto con negros y blancos como apuestas cromáticas atrevidas. Pavimento armónico que conseguirá unir todos los elementos, formas y colores; adecuado para ambientes tradicionales y ambientes modernos, aportando luminosidad, sensación de espacio y calma.

Ancient gray of the Viking runes, gray of millennial ashes; known as the new white, blends perfectly with both blacks and whites as daring chromatic bets. Harmonious flooring that will unite all the elements, shapes and colors. Suitable for traditional and modern environments, providing brightness, spacious sense and calm.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

MINNESOTA
CAMEL

Sosegado, atemporal y relajante, este pavimento, metáfora del desierto, recoge polvos de tierras cálidas de Túnez y Marruecos; un tono elegante con toques naturales. Color neutro intenso con amplio uso en decoración y en ropas que permitirá renovar suelos sin apuestas arriesgadas. Tonos ligeros, livianos como besos robados a la orilla del Éufrates.

Calm, timeless and relaxing, this flooring, metaphor of the desert, collects colors from the warm earth dust of Tunisia and Morocco, an elegant tone with natural touches. Intense neutral color used widely in decoration and clothing, this flooring will allow to renew floors without risky bets. A clear tone, light as a kiss stolen from the banks of the Euphrates river.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

MINNESOTA
CREAM

Pavimento color crema, paleta natural de tranquilidad para ambientes neutros, cálidos y equilibrados. Color perenne con amplias posibilidades de combinación. Arena fina de playas lejanas, piedras calizas secadas al sol, naturaleza y armonía. Con la luz del día y las luces de la noche, emanará un color dorado que inundará toda la estancia.

Cream-colored flooring, natural palette of tranquility for neutral, warm and balanced environments. Perennial color with ample possibilities of combination. Fine sand of distant beaches, sun-dried limestone, nature and harmony. With daylight and night lighting, a golden reflection will emanate colouring the entire room.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

MINNESOTA
HONEY

Pavimento en tonos fluidos, dulces, naturales de la miel de néctar de flor. Aromas de flor de azahar y de flores de naranjo de campos mediterráneos. Color de la tierra, de la tradición y la naturaleza, apta para cualquier suelo y ambiente. Velos de maderas de pino, fresno y castaño que llenarán de reflejos ámbar todo el ambiente.

Flooring in fluid, sweet, natural tones of blossom honey. Tangerine oil and orange blossom fragrances from the Mediterranean fields. Color of the land, tradition and nature, suitable for any floor and environment. Mists of pine, ash and chestnut woods that will fill the whole environment with amber reflections.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

MINNESOTA
MOKA

Humo de café, sabor de caramelo amargo que acelera el pulso y despierta la mente dormida, negro como la noche, café que acompaña poemas, literaturas y terrazas de amores perdidos. Pavimento que transmite a la estancia seguridad, sensibilidad y exotismo. Tono acogedor apto para grandes espacios, reconfortante y con un punto exótico que agradece la luz.

Black moka aroma, bitter candy flavor, which accelerates the pulse and awakens the sleeping mind, black as night, coffee that accompanies poems, literature and terraces with lost loves. Daring flooring that transmits to the room security, sensitivity and exoticism. Cozy tone suitable for large spaces, comforting and with an exotic touch that appreciates the light.

MINNESOTA ASH

MADERA PARA CALDOS DE LUJO

ARTESANOS QUE IMPREGNAN EL OLOR Y EL SABOR EN SUS BOTAS

En Jerez desde 1450 se elaboran las mejores botas artesanales cuyo destino serán las bodegas de La Rioja y Gran Bretaña.

Al entrar en uno de estos talleres se puede visualizar la historia de Jerez (Cádiz),es allí donde la tradición tonelera, transmitida de padres a hijos, se percibe en el delicado pero firme compás de un martillo que golpea repetidamente una duela de roble americano.

Es esencial la correcta elección de la materia prima, ya que sólo el roble ofrece la flexibilidad, dureza e impermeabilidad que necesitan los mejores caldos de vinos y whisky. Asimismo, esta madera transmite un aroma y un sabor con matices inigualables, como dice un viejo tonelero: «Para guardar el buen vino, ha de ser la bota de roble, no de pino».

Algunas bodegas jerezanas incorporan en sus botas un proceso de «envinado» con mosto o vino oloroso durante aproximadamente un año. Cuando concluye este proceso son enviadas a las destilerías de Escocia, Inglaterra o Irlanda para que en ellas se envejezca el afamado whisky. Algunas de las marcas que ya trabajan con las botas de Jerez son The Macallan, Glenfiddich y Glenmorangie.

WOOD FOR HIGH-END DRINK

CRAFTSMEN WHO GIVE BARRELS A HINT OF THEIR OWN SMELL AND FLAVOR

The best handcrafted barrels have been made in Jerez since 1450 for cellars in La Rioja and Great Britain.

When you enter one of their workshops, straight away you can experience the history of Jerez (Cádiz) and its barrel-making tradition, handed down from generations. Tradition is alive in the delicate but firm beat of the hammer, repeatedly hitting an American oak stave.

The right choice of raw material is crucial: oak is the only one that gives the flexibility, strength and impermeability necessary for the best wines and whiskies. This wood also diffuses unrivaled aromas and flavors into the drink… as the old barrel-maker says, “To best store your wine, use oak wood barrels, not pine.”

Some Jerez cellars also use the ‘wine-soaking’ process for their barrels, soaking them for about a year in grape juice or strong-smelling wine. When this process is over, the barrels get sent to Scotland, England or Ireland in order to age their famous whiskey. Jerez barrels are used for brands such as The Macallan, Glenfiddich and Glenmorangie.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

VANCOUVER
DARK

La noche extiende su manto borrando las cosas y los caminos, dejando paz y calma. Este pavimento de color oscuro transmite modernidad, elegancia y personalidad. Gran absorbedor de luz, está indicado para ambientes amplios y luminosos. Mezclado con blanco, ganará aires zen que dotarán de modernidad y distinción a la estancia.

Night throws her mantle, erasing objects and paths, leaving peace and calm. This dark-colored flooring transmits modernity, elegance and personality. Strong light absorber, suitable for large and really bright environments. Mixed with white, it will get a Zen look that will give modernity and distinction to the room.

VANCOUVER DARK

EL ARTE DE CULTIVAR
THE ART OF GROWING

"BUSCAR LAS SEÑALES DE LA NATURALEZA Y DEJARSE LLEVAR"

Aunque la palabra 'Bon-sai' es japonesa, el arte que la describe tiene su origen en el imperio chino, hacía el año 700 d.C. El significado de la palabra viene de bon = 'bandeja' + sai = 'cultivar' y consiste en el arte de cultivar árboles y plantas, reduciendo su tamaño mediante técnicas como el trasplante, la poda, el alambrado y el pinzado. Con un objetivo claro, concebir una representación miniaturizada pero realista de un árbol.

Su creación puede ser una aventura mágica y deslumbrante para toda persona que sepa apreciar la riqueza y la belleza de este arte. Las condiciones meteorológicas, el terreno y el entorno son los principales causantes de muchas de las formas de estos pequeños árboles.

El bonsái es símbolo de eternidad y sigue siendo hoy en día una práctica horticultural que permite al jardinero dejarse llevar con los mensajes corporales del árbol y sus intuiciones artísticas, esculpiendo con delicadeza, diseñando sus curvas y mimando sus necesidades. El modelado sólo se consigue mediante la conexión entre el artesano y la naturaleza viva.

"LOOKING OUT FOR NATURE'S SIGNS AND LETTING YOURSELF GO"

Despite the word 'Bon-sai' being Japanese, the actual art form comes from the Chinese Empire, in around 700 A.D. The meaning of the word comes from bon = 'tray' + sai = 'growing' and it consists in growing trees and plants, reducing their size through techniques such as grafting, trimming, wiring and pinching. Its clear objective is to obtain a miniature but realistic representation of a tree.

For those who appreciate this art's rich beauty, growing a bonsai can turn into a magical and amazing adventure. These small trees can change shape dramatically depending on weather conditions, earth and ground as well as their environment.

The bonsai tree, symbol of eternity, is still to this day a horticultural practice used by gardeners who want to let themselves be inspired with the tree's body language and their own artistic intuitions, by carving delicately, designing its curves and pampering the tree's every single need. A bonsai's intricate shapes and forms will only be obtained through a real connection between the craftsman and nature.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

NEBRASKA
COFFEE

Pavimento de color clásico, neutro pero profundo, muy útil para solucionar transiciones de claros a oscuros o bajar la intensidad de una estancia excesivamente colorida. Ambiente sofisticado y relajado que puede ir de la selva amazónica a los Fiordos. Ideal para grandes espacios con mucha luz en los que se hace vida a diario.

Classical, neutral but deep-colored flooring, very useful for solving transitions from light to dark decors or lowering the intensity of an overly-colorful room. Sophisticated and relaxed environment that can go from the Amazon jungle to the Fjords just by merging colors. Ideal for large spaces with lots of light for day-to-day life.

25 x 150 cm - *9 7/8" x 59"*
GRES PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES
G385

Disponible color de junta especial
Disponible también en acabado OUTDOOR
Special joint color
Also available in OUTDOOR finish

RECTIFICADO
RECTIFIED

MATE
MATT

DESTONIFICADO
TONE VARIATIONS

EXTERIORES
EXTERIORS

NEBRASKA
TEA

Las 5 de la tarde, la hora del té. Es momento de tranquilidad, de compañía compartida a pequeños sorbos. Pavimento de tonos marrones, aromas floridos y ámbar de miel de la montaña. Ocres, tierras y sienas naturales, tonos tostados colorean este pavimento cálido, tradicional. Apto para múltiples gamas de colores, para estancias tranquilas de mucho paso.

5 o'clock in the afternoon, tea time. It is a moment of tranquility, of company shared between sips. Flooring of brown tones, flowery aromas and ambers from flowery mountain honey. Ocres, earths and natural siennas, toasted tones will color this warm, traditional flooring, suitable for multiple ranges of colors, for quiet rooms used daily.

Artesanía
Eternal

eterna
craft

STARWOOD COLLECTION 2017

VENIS S.A. - PORCELANOSA GRUPO
Crta. N-340 Km 56.5 | 12540 Villarreal-Castellón-Spain | P.O. Box 190
Tel:+34 964 507 700 | Fax: 964 507 719 Nacional +34 964 507 729 International
venis@venis.com | www.star-wood.es | www.porcelanosagrupo.com

Fecha edición / *Edition date*: Abril / *April 2017*
Diseño / *Design*: Alternativa Gráfica & TMTFactory
Imprime / *Printed by*: Alternativa Gráfica

FSC
MIXTO
Papel
FSC® C095153

Este catálogo está hecho respetando el medio ambiente
This catalogue has been made respecting the environment

SÍGUENOS *FOLLOW US*

Star-Wood @StarWood_group starwood_group

WWW.STAR-WOOD.ES

2017 PORCELANOSA GRUPO
El contenido de este catálogo está protegido por la Ley de Propiedad Intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa del Grupo Porcelanosa puede ser sancionada conforme el Código Penal.

VENIS S.A. se reserva el derecho de modificar y/o suprimir ciertos modelos expuestos en este catálogo sin previo aviso.
Los colores de las piezas pueden presentar ligeras diferencias respecto a los originales.
Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario, debiéndose utilizar en la instalación real las instrucciones de colocación editadas por VENIS.
VENIS S.A. reserves the right to modify and/or discontinue certain models displayed in the catalogue.
The colours of pieces displayed herein may differ slightly from originals.
The settings shown in this catalogue are design proposals for advertising purposes. In real situations in wich the titles are laid, the installations intructions published by VENIS should be followed.

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS.
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo